

6. Details of the course (Syllabus)

University name	(English)	Carlos III University of Madrid			
	(Japanese)	マドリード・カルロス3世大学			
Title of the course	(English)	Reflections on Asian Culture			
	(Japanese)	アジア文化への考察			
Course duration	Sep / 9 / 2022 ~ Dec / 16 / 2022	Day of the week/Hour	Fri / 16 : 00 ~ 19 : 00		
Faculty/Department targeted	(English)	Department of Communication and Media Studies/ Institute of Spanish Cinema			
	(Japanese)	コミュニケーション・メディア学科/スペイン映画研究所			
Number of students to be enrolled in the course	40	Target students	Undergraduate-MA-PhD Candidate	Medium of language	Spanish/English

Date of lecture		Lecture title	Name of lecturer (Family) (First)		Research institute
#1	(English)	Reflections on the history of China's cultural exchanges	Huiling	Luo	Complutense University of Madrid
Sep-09	(Japanese)	中国の文化交流の歴史を振り返って	慧玲	羅	マドリード・コンプルテンセ大学
#2	(English)	Asian Film Coproduction and international agreements	Lee	Nikki J. Y.	Nottingham Trent University
Sep-16	(Japanese)	アジア映画の共同製作と国際協定	リー	ニッキー・J・Y	ノッティンガム・トレント大学
#3	(English)	A study of the culture and FTA apprenticeship for employees in small & medium companies	Choi	Jip Yeal	DongSeo University
Sep-23	(Japanese)	中小企業従業員の文化とFTAの見習いに関する研究	チェ	ジク・イェール	東西大学校
#4	(English)	The Necessity of Possibility of the Asian Community	Chung	Joon-Kon	One Asia Foundation
Sep-30	(Japanese)	アジア共同体の必要性と可能性	鄭	俊坤	アジア財団
#5	(English)	Development of the Korean religion	Yang	Eunsook	Complutense University of Madrid
Oct-07	(Japanese)	韓国の宗教の発展	ヤン	ウンスク	マドリード・コンプルテンセ大学
#6	(English)	The Second Generation Pioneers of the Anime Industry	Montero Plata	Laura	Tonic DNA Animation Studio
Oct-14	(Japanese)	アニメ業界の二代目パイオニアたち	モンテロ・プラタ	ラウラ	トニックDNAアニメーションスタジオ
#7	(English)	The History of Japanese Cinema	Centeno Martin	Marcos Pablo	University of Valencia
Oct-21	(Japanese)	日本映画史	センチエーノ・マルティン	マークポール	バレンシア大学
#8	(English)	Processes of interculturality in the relations between Japanese video game companies.	Grau de Pablos	Tomás	Autonomous University of Barcelona
Oct-21	(Japanese)	日本のビデオゲーム会社間における異文化交流プロセス	グラウ・デ・パブロス	トマース	バルセロナ自治大学
#9	(English)	Japanese Popular Culture: Narrative Ambiguity in Anime	Loriguillo	Antonio	Jaume I University
Oct-28	(Japanese)	日本の大衆文化。アニメにおける語りの曖昧さ	ロリギヨ	アントニオ	ジャウマ1世大学
#10	(English)	Japanese anime; history and creative process	Suan	Stevie	Hosei University
Oct-28	(Japanese)	日本アニメの歴史と創作過程	スアン	ステイビー	法政大学
#11	(English)	The History of Korean Film Industry until 2000	Ha	Seung-woo	Korea National University of Arts
Nov-04	(Japanese)	2000年までの韓国映画産業史	ハ	スンウ	韓国芸術総合学校
#12	(English)	Iranian visual art and East Asia	Zahedi	Farshad	Carlos III University of Madrid
Nov-11	(Japanese)	イランの視覚芸術と東アジア	ザヘデイ	ファルシャド	マドリード・カルロス3世大学
#13	(English)	Reclaiming Historical Memory in Contemporary South Korea (1995-2020)	Ducñas Mohedas	Sonia	Carlos III University of Madrid
Nov-11	(Japanese)	現代の韓国における歴史的記憶を取り戻す (1995-2020年)	ドゥエニャス・モエダス	ソニア	マドリード・カルロス3世大学
#14	(English)	Transnational Korean screen culture	Shin	Chi-Yun	Sheffield Hallam University
Nov-18	(Japanese)	トランスナショナルな韓国映画文化	シン	チーユン	シェフィールド・ハラム大学
#15	(English)	The History of North Korean Film Industry	Kim	Dong Hoon	University of Oregon
Nov-25	(Japanese)	北朝鮮映画産業の歴史	キム	ドンフン	オレゴン大学
#16	(English)	Hong Kong and Bollywood in Globalization Context	Kolluri	Satish	Pace University
Dec-02	(Japanese)	グローバル化の文脈における香港とハリウッド	コルリ	サティッシュ	ペース大学
#17	(English)	The World will become one in the near future	Sato	Yoji	One Asia Foundation
Dec-16	(Japanese)	世界は近い将来に一つになるでしょう	佐藤	洋治	ワンアジア財団